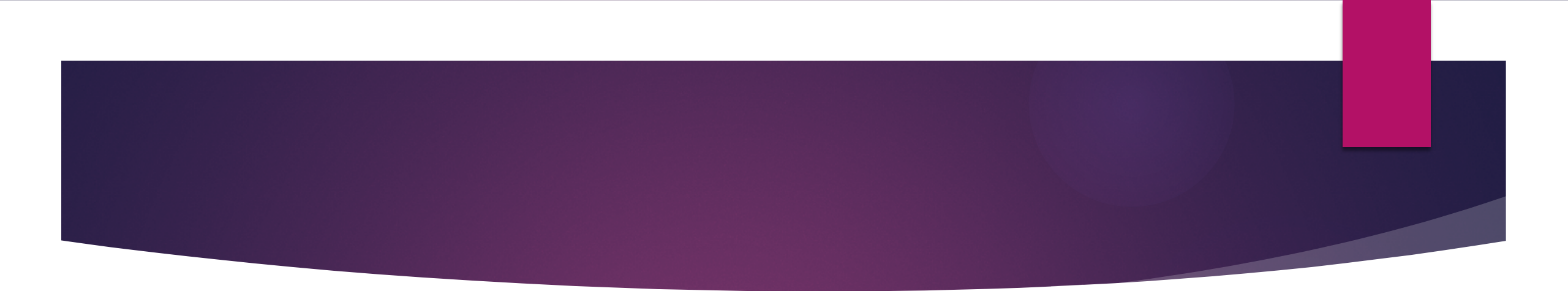




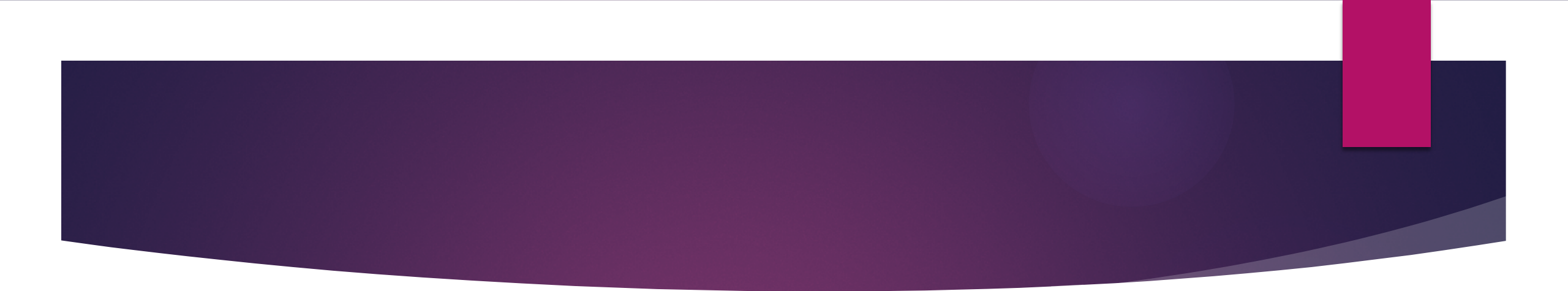
Роль уроков фортепиано для обучающихся хореографического отделения в ДШИ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ НАУМОВА Е.Г.

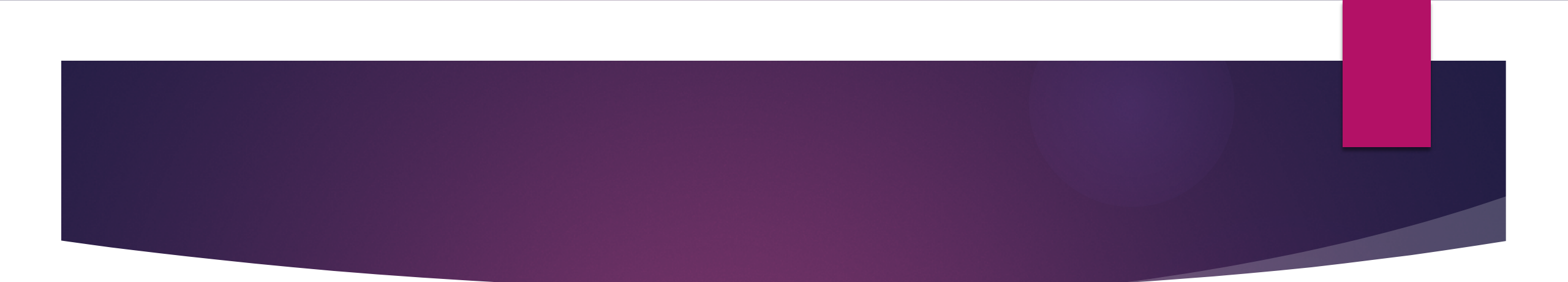


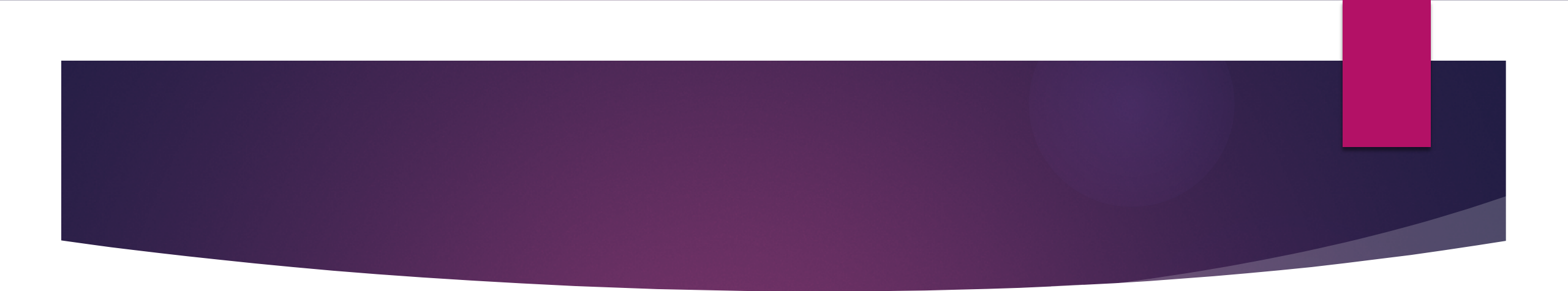
Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках.

Д.Д. Шостакович



Занимаясь с детьми хореографического отделения, нужно в первую очередь помнить, что **хореография** – это единство музыки и движения. Ребёнок должен понять, что нельзя построить музыкально-танцевальную композицию, не зная строения музыкального произведения.

- 
- ▶ Важен ритм, характер, к какой эпохе относится данная музыка. Именно с этим он познакомится на уроках «фортепиано» и «слушания музыки». Слушание музыки также входит в программу хореографического отделения.

- 
- ▶ Он знакомит обучающихся с музыкальным языком, формами, жанрами, с биографиями великих композиторов, музыкальными эпохами. Он облегчает задачу общего фортепиано. Упрощает его теоретическую часть, являясь своеобразной «вспомогательной» ступенью.

УРОК - БЕСЕДА

- ▶ А. Хачатурян «Скакалка»
- ▶ С. Майкапар «Мотылёк»
- ▶ П. Чайковский «Баба-Яга»
- ▶ Г. Галынин «Зайчик»
- ▶ Д. Кабалевский «Клоуны»

УРОК – «ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ»

- ▶ Б. Барток «КРЕСТЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ»
- ▶ Э. Тамберг «КУКЛА ТАНЦУЕТ»
- ▶ Р. Шуман «СОЛДАТСКИЙ МАРШ»
- ▶ Д. Шостакович «МАРШ»

УРОК – «СЛУШАЕМ - СОЧИНЯЕМ РАССКАЗ»

- ▶ П. Чайковский «БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ»,
«НОВАЯ КУКЛА»
- ▶ С. Прокофьев «СКАЗОЧКА»,
«ПРОГУЛКА»
- ▶ С. Майкапар «МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР»

УРОК- «СЛУШАЕМ- РИСУЕМ»


- ▶ С. Прокофьев «Петя и Волк»,
«Дождь и радуга»
- ▶ А. Гедике «Новогодняя полька»
- ▶ П. Чайковский «АПРЕЛЬ»
- ▶ С. Майкопар «СКАЗОЧКА»

УРОК- «СЛУШАЕМ- РИСУЕМ»

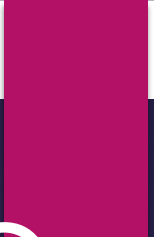
- ▶ Н. Римский-Корсаков Сцена из оперы «Сказка о царе Салтане»
- ▶ А. Лядов «БАБА-ЯГА»,
- ▶ «КИКИМОРА»

УРОК- «СЛУШАЕМ- ТАНЦУЕМ»

- ▶ С. Прокофьев «МАРШ»
- ▶ Р. Шуман «ИГРА В ПРЯТКИ»
- ▶ А. Лядов «МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС»
- ▶ З. Палиашвили «ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ»
- ▶ Д. Аракишвили «ДАВЛАУРИ»

- 
- ▶ «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,▶ а прежде всего воспитание человека»

▶ В.А. Сухомлинский



«Музыкальное воспитание -
это не воспитание
музыканта,
а прежде всего воспитание
человека»

В.А. Сухомлинский